



Boston University in Madrid

## **CAS LS 350**

### **Introduction to Analysis of Hispanic Texts: Madrid en la Literatura**

**Profesora:** *Mar Campelo Moreno* ([mcampelo@bu.edu](mailto:mcampelo@bu.edu))

**Semestre:** Verano-2023

**Horario:** de lunes a jueves, 17:00h-18:45h.

**Horas de oficina:** #402, previa cita. Instituto Internacional, Madrid 28010

**Créditos:** 4 (8 horas de clase por semana durante 6 semanas)

**Prerrequisitos:** Haber completado, al menos, cuatro semestres de Español.

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso es una introducción de textos literarios en español. Tomando la ciudad de Madrid como marco de referencia, nos aproximaremos a los géneros narrativo, teatral y poético, a través de la lectura, el análisis y la crítica. Situaremos los textos en su contexto cultural, histórico y social, con especial referencia al Madrid que reflejan; en las actividades de campo, conoceremos los lugares relacionados con cada uno de ellos.

Mediante las discusiones y los comentarios de texto, orales y escritos, las/los estudiantes desarrollarán la capacidad de análisis y contextualización de cualquier texto literario en español.

Este curso completa una unidad de cada una de las siguientes **BU Hub areas**: *Aesthetic Exploration, Global Citizenship and Intercultural Literacy*.

### **Al final del curso, los/las estudiantes serán capaces de:**

- Expresarse con claridad y propiedad en español en el ámbito académico, tanto de forma oral como escrita.
- Reconocer y apreciar obras destacadas de la literatura en español, incluyendo su contexto cultural, así como de identificar su significado y relevancia.
- Demostrar su conocimiento de las características de un género, produciendo trabajos analíticos o creativos.

### **COURSE POLICIES**

Students are encouraged to study together; however, all written work that is turned in must be each student's own, individual work. Students are responsible for adhering to the CAS Academic Conduct Code.

It is every student's responsibility to read the Boston University statement on plagiarism, which is available in the Academic Conduct Code. Students are advised that the penalty against students on a Boston University program for cheating on examinations or for plagiarism may be "...expulsion from the program or the University or such other penalty as may be recommended by the Committee on Student Academic Conduct, subject to approval by the Dean." <https://www.bu.edu/academics/policies/academic-conduct-code/>

**Attendance:** Class attendance is mandatory. Unexcused absences will directly affect the final grade. Absences will be considered excused if the instructor is presented with a doctor's note or in exceptional situations previously discussed with the instructor such as religious observance. Students are expected to attend and contribute to all lectures. In the event of an illness, students are expected to notify the professor and the BU in Madrid office before the beginning of the class. Travel is not an excused absence. ([Policy on Religious Observance](#))

Should a student or the instructor be placed in isolation or quarantine, arrangements will be made to ensure that classes continue remotely. Remote learning may be conducted by means of Zoom, Blackboard, class recordings, online notes, etc. Students should notify instructors of their need for online learning as far in advance as possible. Should new lockdown measures be put into place, the entire class will be taught remotely until in-person classes can resume. Please consult your instructor for specific details.

### **NORMAS**

- Los/las estudiantes deben hacer las gestiones necesarias para poder **acceder a la página de este curso en el *Blackboard Learn*** de Boston University, ya que es donde se puede encontrar, entre otras cosas, todo el material complementario, instrucciones de tareas, etc. **Es responsabilidad de los / las estudiantes consultar *Blackboard (BB)*.**

- Esta programación es **orientativa** y puede modificarse de acuerdo con las necesidades de la clase. Cualquier cambio en las fechas de exámenes o entrega de trabajos se notificará con antelación en *BB*.
- La **Participación** en clase es una parte muy importante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Los/las estudiantes deben participar en las actividades de clase siempre que les sea posible; además, deben llegar a clase preparados/-as: con la tarea hecha y habiendo estudiado los conceptos introducidos en la clase anterior.
- La lengua oficial de la clase es el **español**. Hablar inglés en clase implica una penalización en la nota de participación.
- **NO ESTÁ PERMITIDO EL USO DE TELÉFONOS MÓVILES EN CLASE**
- **Asistencia:**
  - La **asistencia** a clase es obligatoria. Sólo se admiten faltas adecuadamente justificadas. **Todas** las faltas sin justificar afectarán negativamente a la nota final. El/la estudiante que tenga cuatro faltas obtendrá un suspenso (F) como calificación final.
  - Llegar tarde a clase se considera media falta.
- **POLÍTICA DE PENALIZACIÓN POR RETRASO EN EL ENVÍO DE TRABAJOS:** Todos los trabajos (entradas del *diario*, tareas escritas, presentaciones, etc.) deben enviarse antes de la fecha y hora que se indica en las instrucciones. Si los entregas con retraso, se aplicará la siguiente **penalización** en la nota:
  - Trabajos enviados el día requerido, con más de una hora de retraso: **-5 puntos**.
  - Trabajos enviados con un día de retraso: **-10 puntos**.
  - Trabajos enviados con dos días de retraso: **-20 puntos**.
  - Los trabajos enviados con tres días de retraso tendrán una calificación de **0 puntos**.
- **Trabajos Escritos:**
  - El tema de cada trabajo se comunicará la semana anterior. Para escribir los trabajos se deben utilizar todos los materiales al alcance de la / el estudiante: libros, apuntes, diccionarios, periódicos..., pero **nunca la ayuda de otras personas, traductores online ni herramientas de IA**.
  - Cada trabajo escrito se elabora en **dos pasos**:
    - 1º) **Trabajo: versión a**.
      - El/la estudiante escribe un texto, siguiendo las instrucciones que se publicarán en *BB*.
      - La profesora devolverá este trabajo calificado y comentado.
    - 2º) **Trabajo: versión b**: El/la estudiante debe hacer las correcciones necesarias, teniendo en cuenta los comentarios de la profesora y consultando los documentos recomendados.
  - Se enviarán siempre al enlace correspondiente de *BB>Tareas*, especificando en el nombre del documento de *Word*: el nombre del/de la estudiante seguido del número de trabajo; por ejemplo, el primer trabajo (si la estudiante se llama María): María Trabajo 1a.docx.
  - **Calificación** de las tareas: la nota final será la media aritmética entre las dos versiones.

- **Presentaciones Orales:** Los/las estudiantes deben leer los textos asignados y participar en la discusión en clase. Cada estudiante será responsable de presentar (o representar) varios textos (o fragmentos) ante la clase para su discusión.
- El **Examen Parcial** cubre toda la materia estudiada hasta el momento en clase, como tarea o en las actividades de campo.
- El **Examen Final** cubre toda la materia estudiada desde el Examen Parcial (en clase, como tarea o en las actividades de campo) hasta el final del curso.
- Las **FECHAS** de pruebas, exámenes y entrega de tareas son **inamovibles**. Todos/-as los/las estudiantes deben hacerlos el mismo día.

## **CALIFICACIONES**

Asistencia, trabajo y participación en clase	20%
Trabajos Escritos	25%
Presentaciones Orales	20%
Examen Parcial	15%
Examen Final	20%

## **RECURSOS**

- Vanessa Espín, **400 Días sin Luz**, Ed. CDN, Madrid 2022
- Otros textos y material complementario en **Blackboard Learn**

1ª semana (del 22 al 25 de mayo)			
UNIDAD 1: Madrid y la Literatura			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Introducción del curso ¿Qué sabemos de Madrid? Lectura: <i>Crónicas de Olvido</i> , Graciela Baquero	Los géneros literarios <i>Reflexión en tres tiempos</i> , Vicente Gallego	<b>Actividad 1.</b> <i>El Barrio de las Letras</i>	Características textuales <i>Hamelin</i> , Juan Mayorga
Leer: <i>Reflexión en tres tiempos</i> , Vicente Gallego	Leer: <i>Hamelin</i> , Juan Mayorga		La literatura realista Ver: <i>Una negociación a tiempo</i>

2ª semana (del 29 al 1 de junio)			
UNIDAD 2: Narrativa			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Características de los textos narrativos Galdós es Madrid	Lectura: <i>Torquemada en la Hoguera</i> , Benito Pérez Galdós. Capítulo 1	<b>Actividad 2:</b> <i>La Feria del Libro</i>	<b>Viaje a Burgos</b> (no hay clase)
Benito Pérez Galdós Guía de <i>Torquemada en la Hoguera</i> , pp. 1-2	Leer: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulos 2-3	Leer: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulos 4-5	
3ª semana (del 5 al 8 de junio)			
UNIDAD 2: Narrativa			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Comentario: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulos 2-5	<b>Actividad 3:</b> <i>El Madrid de Torquemada</i>	Comentario: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulos 6-8	<b>EXAMEN PARCIAL</b> La Cañada Real Galiana
Leer: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulos 6-8 Enviar: <b>Trabajo 1a</b>		Lectura: <i>Torquemada en la Hoguera</i> . Capítulo 9	
4ª semana (del 12 al 15 de junio)			
UNIDAD 3: Teatro			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Características de los textos dramáticos	Lectura: <i>400 Días sin Luz</i> , Vanessa Espín. Escenas 1-4	<b>Actividad 4:</b> <i>La Puerta del Sol: hechos históricos y movimientos sociales</i> Enviar: <b>Trabajo 2a</b>	Representar y comentar las escenas 5-15 de <i>400 Días sin Luz</i>
Leer: <i>400 Días sin Luz</i> , Vanessa Espín. Prólogo	Leer: <i>400 Días sin Luz</i> . Escenas 5-15		Leer: <i>400 Días sin Luz</i> . Escenas 16-24
5ª semana (del 19 al 22 de junio)			
UNIDAD 3: Teatro		UNIDAD 4: Poesía	
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Representar y comentar las escenas 16-24 de <i>400 Días sin Luz</i>	La Zarzuela <i>Luisa Fernanda</i>	<b>Actividad 5:</b> <i>Luisa Fernanda</i> (Teatro de la Zarzuela) <b>(esta actividad empezará a las 19:30h y durará más de dos horas)</b>	Características de los textos poéticos Figuras retóricas
La revolución de 1868 Enviar: <b>Trabajo 2b</b>	Marco histórico: Isabel II y la revolución de 1868		Ver: <i>Las Bicicletas son para el Verano</i> Leer: <i>Problemas de Madrid</i> , Gloria Fuertes

6ª semana (del 26 al 29 de junio)			
UNIDAD 4: <i>Poesía</i>			
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>
<i>Problemas de Madrid</i> , Gloria Fuertes Guerra civil, posguerra y dictadura	<i>Madrid</i> , Miguel Hernández Leer: selección de poemas	<b>Actividad 5:</b> Recitado y comentario de poemas en el exterior	<b>EXAMEN FINAL</b>
Leer: <i>Madrid</i> , Miguel Hernández	Enviar: <b>Trabajo 3a</b>		Enviar: <b>Trabajo 3b</b> (opcional)

**¡BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS A MADRID EN LA LITERATURA!**