

Raíces Flamencas:

Ciclo de charlas ilustradas sobre los orígenes y evolución del Flamenco

25 de abril: Las raíces del flamenco
26 de abril: La encrucijada andaluza
27 de abril: El romance y el flamenco

Hora: 6 pm

Fecha: 25, 26, 27 abril

Todos las sesiones en: Boston University.
 8 St. Mary's Street.
 Photonics Center, 9 Floor. Boston

Ciclo de 3 seminarios en Boston University de la mano de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, España. Las sesiones tienen como objetivo profundizar en el conocimiento, comprensión y disfrute del flamenco. Podremos conocer las motivaciones e intereses de los intérpretes y apreciar los distintos matices vocales, expresivos y estilísticos en el cante de cada estilo.

Cada seminario tratará un aspecto diferente con la forma de recital flamenco de voz y guitarra comentado y explicado por el profesor y experto flamencólogo Agustín Gómez.

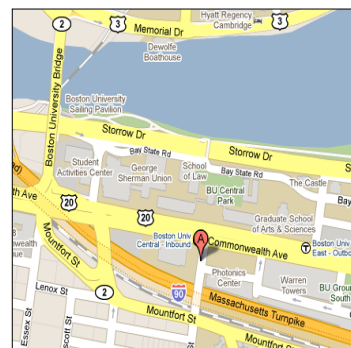
Todas las sesiones son en español y gratuitas



INFORMACION
 Instituto Cervantes Boston
 Tel.: 617.358.5989



aula.boston@cervantes.es
www.boston.cervantes.es



Agustín Gómez. Ex-Director de la Cátedra de Flamencología de Córdoba (1996-2009). Verdadero sabio del flamenco nació en Montilla, Córdoba, en una familia de tradición flamenca (hijo del cantaor el Lucero). Colaborador asiduo en la radio



Luis de Córdoba. Natural de Posadas, Córdoba, y actual Director de la Cátedra de Flamencología de Córdoba. Con su privilegiada voz y amplísimo conocimiento de cantes y estilos, es, desde hace varias décadas, una de las figuras más representativas y valoradas del Arte Flamenco.



Manuel Silveria. En una de las orillas del Guadalquivir nace en Córdoba el guitarrista que es considerado por todo el mundo como uno de los grandes genios actuales en la guitarra de acompañamiento. Para Silveria, la improvisación es casi continua, lo cual es causa esencial de la riqueza expresiva de su guitarra flamenca.

Sponsored by Instituto Cervantes (Boston), Universidad de Córdoba, and Voces Hispánicas/Hispanic Voices, an initiative of the Department of Romance Studies, Boston University, made possible by the generosity of Santander Universities Global Division.

Sovereign



Santander Universities Global Division, whose activities form the keystone of the bank's social action, maintains a stable alliance with more than 900 universities in America, Asia, and Europe. For more information please visit www.santander.com/universities.

Raíces Flamencas:

Ciclo de charlas ilustradas sobre los orígenes y evolución del Flamenco

25 de abril: Las raíces del flamenco, en el campo.

El flamenco hunde sus raíces en la cultura rural del pueblo andaluz. Podemos deducir de ello la ascendencia campesina de su expresión artística.

Por la técnica musical y su expresión natural, tenemos clasificadas unas formas y maneras de cantar que son inequívocamente primitivas, adaptadas a las distintas faenas del campo, a sus ritmos y cadencias, así como a la atmósfera y aroma del paisaje. Es notable la diferencia de la vida y sus características expresivas si se trata de las Andalucía Alta o Baja.

Ilustración: tonás campesinas (cantes de ara, siega y trilla), nanas, romances y verdiales.

26 de abril: La encrucijada andaluza

Cualquier influencia recibida con el contacto de otras culturas es elaborada y aprovechada para su propia necesidad vital. El flamenco refleja ese proceso al paso del tiempo y, siendo el medio geográfico andaluz tan variado y en un cruce obligado de migraciones, su música muestra en su variedad huellas de todas esas vivencias.

Ilustración: montañesas, farrucas, tangos, verdiales y tarantas, vidalitas y guajiras.

27 de abril: El romance y el flamenco

Escogemos el romance tradicional, por su prestigio literario, por su cultivo y transmisión oral, por su instalación firme en la idiosincrasia de nuestro pueblo y muy especialmente en el de clase flamenca, como ejemplo práctico de lo que sucede con la evolución de todas las formas flamencas. Desde la Edad Media, el romance llega al siglo XXI, conservado y transmitido por el flamenco en su carácter oral.

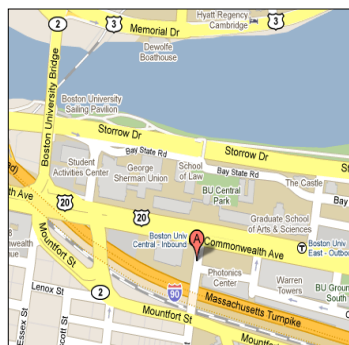
Ilustración: romances en versiones de: El Negro ("de la monja"), Alonso el del Cepillo ("de Oliveros"), El Chozas (de Zaide y Celinda), de la propia memoria familiar de Luis de Córdoba; de Antonio Mairena ("Grandes guerras se publican..."), María La Perrata ("El rey moro tenía un hijo") y Pepe Marchena ("A la flor del romero").



INFORMACION
Instituto Cervantes Boston
Tel.: 617.358.5989



aula.boston@cervantes.es
www.boston.cervantes.es



Todas las sesiones en:
Boston University.
8 St. Mary's Street.
Photonics Center,
9 Floor. Boston

Para quitar el nombre de la lista de distribución de correo, o ponerse en contacto con el Aula, [haga clic aquí](#)

Sponsored by Instituto Cervantes (Boston), Universidad de Córdoba, and Voces Hispánicas/Hispanic Voices, an initiative of the Department of Romance Studies, Boston University, made possible by the generosity of Santander Universities Global Division.

Sovereign



Santander Universities Global Division, whose activities form the keystone of the bank's social action, maintains a stable alliance with more than 900 universities in America, Asia, and Europe. For more information please visit: www.santander.com/universities.