

De algún tiempo a esta parte

de Max Aub

por Esther Lázaro



**Teatro en tiempos de
persecución y exilio**

THERKAS
Teatre

“Resulta difícil resumir en unas pocas líneas el impacto que *De algún tiempo a esta parte* produce en el ánimo del espectador. La calidad del monólogo de Max Aub y el extraordinario trabajo de Esther Lázaro convierten este montaje en una de las obras teatrales más interesantes, arriesgadas y emocionantes que he visto en los últimos años.”

Almudena Grandes

Max Aub. París, 1939

“Max Aub escribió en 1939 un largo monólogo titulado *De algún tiempo a esta parte*. Una joven actriz, Esther Lázaro, lo ha adaptado y representado. Con gran talento y fortuna.

Es una obra desoladora y contundente en la que una mujer perseguida por los nazis habla con su marido asesinado y le narra su espantosa peripecia desde que Alemania se apropiara de Austria en 1938. La mujer, que limpia para sus expropiadores la que había sido su casa, se pregunta, de cuando en cuando, si su hijo, muerto en Barcelona en 1938, ‘era de esos’. Nada sabemos en realidad de la postura del hijo, que bien podría ser un José Robles, un Andreu Nin o un agente real del nazismo. En todo caso, sabemos que le han asesinado.

Max Aub nos remite a la denuncia de la intolerancia, de las ideologías que llevan la exclusión del otro y, por tanto, la violencia en su código.”

Jorge Martínez Reverte. *El País*, 1 de mayo de 2014.



Emma Blumenthal. Viena, 1938.

Emma aprende a odiar a los que le han arrebatado su vida y reclama venganza contra los verdugos. Apolítica, burguesa, mujer ocupada en sus ocios como si fueran dedicaciones, se revuelve contra un Dios indiferente al dolor humano cuando siente la represión en su piel.

Max Aub denuncia la intolerancia y la ceguera de los que miramos hacia otra parte ante los abusos políticos, ante el dolor de los refugiados y los perseguidos. Y nos recuerda que si no resistimos a un poder inhumano o totalitario, pronto seremos devorados por él.

La obra ha sido considerada por la crítica como uno de los mejores monólogos escritos durante el siglo XX, cuyo autor tomó el camino del exilio republicano tras la Guerra Civil. Max Aub es hoy un intelectual injustamente olvidado. Su texto, sin embargo, interpela más que nunca en nuestros días a las acomodaticias conciencias de Europa.

Tráiler del montaje: <https://vimeo.com/159973997>

FICHA TÉCNICA

autor	Max Aub
dirección e interpretación	Esther Lázaro
iluminación y sonido	Ricard Freixas
escenografía y vestuario	Esther Lázaro
caracterización	Alba Setó
producción	Therkas Teatre
fotografías	Lorna Arroyo
duración	80 minutos
género	monólogo dramático
representaciones hasta la fecha	59

Con la colaboración de la Fundación Max Aub

**Espectáculo incluido en el Catálogo
AECID 2017-2018**



<http://therkasteatre.blogspot.com>

Facebook: /TherkasTeatre

Twitter: @TherkasTeatre

Próximas representaciones (2018)

24 de mayo	BOGOTÁ (Colombia), Auditorio Galán, 18:30 h
25 de mayo	MANIZALES (Colombia), Teatro El Escondite, 19:30 h
31 de mayo	BOGOTÁ (Colombia), Casa Ilustre, 18:30 h
11 de junio	ALCALÁ DE HENARES (Madrid)
Septiembre/Octubre	Gira ESTADOS UNIDOS

Últimas representaciones (2017-2018)

13 noviembre	LEUVEN (Bélgica), Sint-Kwintenskerk, 10:45 h
13 noviembre	GANTE (Bélgica), Het Perspectief, 18:30 h
14 noviembre	UTRECHT (Países Bajos), Instituto Cervantes, 17 h
15 noviembre	GRONINGEN (Países Bajos), Auditorium Bovenkamer, 19 h
16 noviembre	BRUSELAS (Bélgica), Université Libre de Bruxelles, 19 h
17 noviembre	LOVAINA (Bélgica), Auditoires Pierre de Coubertin, 10:45 h
21 noviembre	CASTELLÓN DE LA PLANA, Teatre del Raval, 20 h
5 diciembre	HAMBURGO (Alemania), Instituto Cervantes, 19 h
6 diciembre	ROSTOCK (Alemania), Bühne 602 Theater, 19 h
7 diciembre	BERLÍN (Alemania), Freie Universität Berlin, 18:15 h
8 diciembre	GIESSEN (Alemania), Universität Gießen, 19:30 h
10 diciembre	LUXEMBURGO, Casal Català de Luxemburg, 17:30 h
5 abril	BELLATERRA (Barcelona), Sala Teatre-UAB, 10 h
10 abril	BELLATERRA (Barcelona), Sala Teatre-UAB, 11:45 h

Trayectoria del montaje

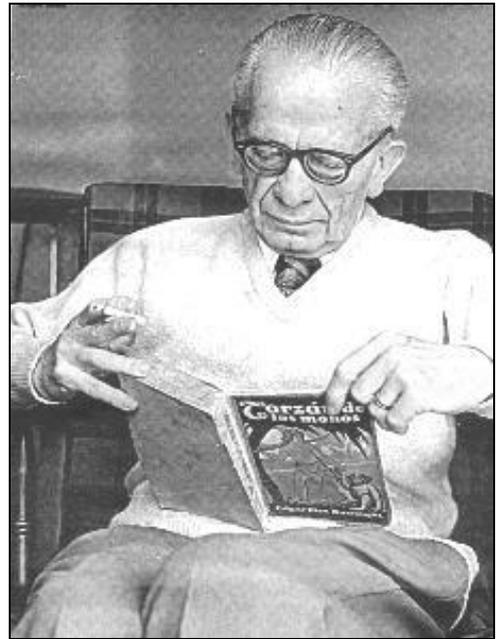
Esta pieza –de pequeño formato y de ochenta minutos de duración– ha sido representada en 57 ocasiones desde su estreno, que tuvo lugar en 2012 en el Teatro Serrano de Segorbe, población castellanense donde se encuentra la Fundación Max Aub, con motivo del 40 aniversario de la muerte del autor.

Ha hecho temporada en Barcelona (Teatro en Casa) y en Valencia (Teatro Círculo) en 2013, además de numerosas actuaciones en Cataluña, así como en la Comunidad Valenciana, Madrid, Córdoba, Mallorca, Alcalá de Henares y Tenerife.

Se ha representado también en Ciudad de México (2013), en París (2014), en Le Mans (2017), y en gira por Austria (Viena, Salzburgo e Innsbruck en 2015), Benelux (Utrecht, Groningen, Leuven, Gante, Bruselas, Lovaina-La-Nueva y Luxemburgo en 2017) y Alemania (Hamburgo, Rostock, Berlín y Giessen en 2017).

Ha podido verse en escenarios tan emblemáticos como la Residencia de Estudiantes (Madrid) o el Ateneo Español de México (México D.F.), la meca del exilio republicano, del que formó parte el autor, Max Aub.

Para 2018, están previstas giras por Colombia (con el apoyo de AC/E) y Estados Unidos.

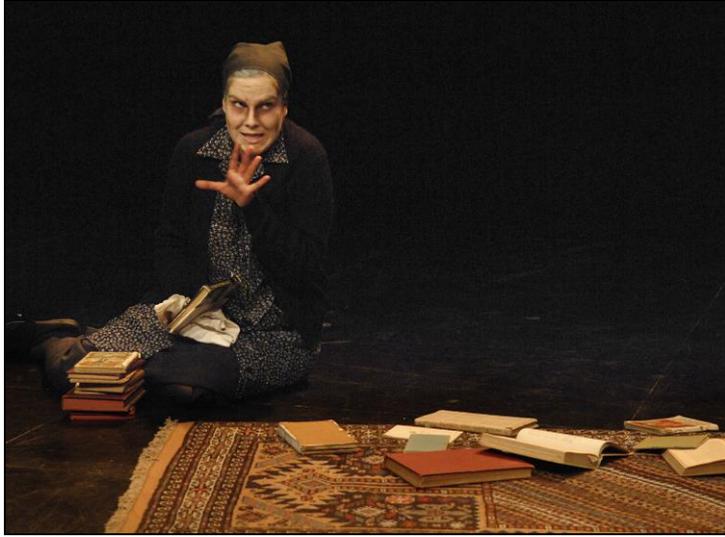


El autor

Max Aub nació en París en 1903, hijo de madre francesa y padre alemán. Vivieron en Valencia desde que él tenía once años, obligados a exiliarse a causa de la Primera Guerra Mundial. Aub se hizo español por elección y escribió en castellano toda su obra a pesar de no ser su lengua materna. Desde muy joven tuvo claro que quería dedicarse al mundo de la literatura, en especial al teatro.

Socialista y republicano, durante la Guerra Civil ocupó cargos como el de Agregado Cultural de la Embajada de España en París o el de Secretario General del Consejo Nacional de Teatro. El triunfo franquista le empujó a un nuevo exilio que inició en Francia, donde una falsa denuncia le costó tres años en campos de concentración. Logró llegar a México en 1942, donde siguió escribiendo, sobre todo teatro, aunque fueron muy pocas las obras que se estrenaron.

Sólo visitó dos veces España, la primera en 1969 y la segunda unos meses antes de su muerte en 1972, en México, a la edad de sesenta y nueve años. Como tantos otros intelectuales exiliados, su nombre y su obra han pasado al olvido, una segunda derrota frente a un régimen que no tuvo bastante con borrarles físicamente del mapa, sino que porfió durante mucho tiempo para que nadie se acordara de ellos. Recuperar la figura de estos autores es un ejemplo de lucha por la libertad y forma parte del deber cívico de recuperar una memoria común.



La intérprete

Vinculada desde muy temprana edad al teatro y a la música, Esther Lázaro se forma como actriz en diversos cursos de interpretación e interpretación aplicada al canto, en escuelas como Eòlia o Acció Teatre. Cursa el Máster en Estudios Teatrales con especialización en Dirección y Dramaturgia del Institut del Teatre, y se gradúa en Canto lírico por el Conservatorio de Terrassa, donde cursa también estudios avanzados de piano.

Sus trabajos teatrales abarcan desde el teatro de texto hasta la ópera, pasando por el musical y el radioteatro. Los más recientes, además de este *De algún tiempo a esta parte*, han sido el espectáculo musical *Chansons de guerre et exil*, estrenado en París el pasado verano de 2017; *Desde la mecedora*, de Elena Boledi, estrenado también en 2017; o el papel de Altisidora en la ficción sonora de Radio Nacional de España *El Quijote del s.XXI*, emitido en otoño de 2015.

Ha trabajado también con directores como Miquel Gòrriz, Xavier Puig, Agustí Humet, Rosa Aguado, Joan Anton Sánchez, Pep Pla o Ignasi Tomàs, y en escenarios como el Mercat de les Flors o el Teatre Nacional de Catalunya con la ópera *Lisístrata*.

Asimismo, ha desempeñado tareas de producción teatral, dramaturgia, adaptación textual, ayudante de dirección y dirección. En 2012 funda Therkas Teatre. Actualmente compagina su actividad teatral con la investigación, que en estos momentos centra en la elaboración de su tesis doctoral.

Pero un día vendrá la libertad

“Esta obra no va sobre los nazis y ‘nosotros’, sino sobre esa parte de nosotros que siempre colabora con los nazis de todas las épocas. Ya dijo Sartre que los nazis fueron unos excelentes pedagogos, porque le enseñaron al mundo a tomarse el mal en serio. En esta obra Max Aub se toma el mal muy en serio, porque va a buscarlo dentro de nosotros mismos.

Este montaje de *De algún tiempo a esta parte* no merece ser considerado simplemente un homenaje o un acto de evocación políticamente correcto, sino una gran obra con todas las de la ley del arte, que es, en el fondo, la mejor de las leyes de la memoria histórica.”

Bernat Castany

Prensa y comunicación

Francesc Salgado
(0034) 670573765
therkasteatre@gmail.com

