



CALL FOR PAPERS

INTERNATIONAL SYMPOSIUM: "(RE)THINKING VENEZUELA: CRITICAL APPROACHES TO A FRACTURED COUNTRY"

"(Re)thinking Venezuela: Critical Approaches to a Fractured Country" aims at creating a space that brings together the social sciences, the humanities, and the arts, in order to foster dialogue, collaboration, and critical discussion on the topic of Venezuela. Taking as a point of departure the need to address the multidimensional crisis currently affecting the country and the growth of the academic field of Venezuelan Studies, we invite the participation of those reflecting on Venezuela in their academic or artistic work.

Although we have indicated certain lines of inquiry that will help us group the presentations, these areas are not restrictive, and their purpose is to encourage an interdisciplinary dialogue. Our goal is to create a permeable and dynamic space where we can think about Venezuela from diverse perspectives and in a critical, productive, and creative way. We hope to give continuity to this space in the next editions of this symposium, which will take place in institutions both inside and outside the United States.

We hope that with your participation this symposium will become a place for the development and expansion of the field of Venezuelan Studies. Our objective is the creation of a network that connects researchers, writers, and artists working in different geographical locations, and that fosters collaboration among disciplines and the emergence of new lines of thinking. All this would allow us to imagine new ways of reflecting on Venezuela's artistic, intellectual, and cultural richness, and new ways of thinking about how to repair the fractures in the country's social, economic, and political tissue.

KEYNOTE SPEAKERS

Gustavo Guerrero
Université de Cergy-
Pontoise
Alicia Ríos
Syracuse University

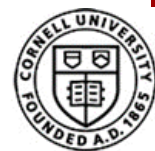
INVITED ARTIST

Violette Bule
www.violettebule.com

THEMES

- Movement, displacement, exile
- Power, authority, the State
- Memory, narrative, identity, history
- Aesthetics, corporalities, sensibilities
- Oil, nature, environment
- Populism, revolution, violence
- Bodies of the nation: gender, race, class
- Political philosophy, sovereignty, representation
- Historiography, institution, discourse
- Violence, protest, human rights

SPONSORS



The Department of
Romance Studies

Society for the Humanities



Latin American
Studies Program
CORNELL UNIVERSITY

Department of the
History of Art and Visual
Studies

Cornell AAP
Architecture Art Planning



April 17-18, 2020
Cornell University

Organizers: Irina Troconis, Cornell University and
Miguel Vásquez, Universidad Complutense de Madrid

Please send your title and abstract (250 words maximum) by **November 1, 2019**, to the following address: irt23@cornell.edu. We ask that for the subject line of your email you write:

"Simposio Venezuela."



CALL FOR PAPERS

SIMPOSIO INTERNACIONAL: "(RE)PENSANDO VENEZUELA: APROXIMACIONES A UN PAÍS DESDE SUS CRISIS Y FRACTURAS"

"(Re)pensando Venezuela: aproximaciones a un país desde sus crisis y fracturas" busca establecer un espacio para el diálogo, la colaboración, y la discusión crítica sobre Venezuela desde el campo de las humanidades, las ciencias sociales, y el arte. Partiendo de la necesidad de responder a la crisis multidimensional que actualmente afecta al país y tomando en cuenta el crecimiento del campo académico de los Estudios Venezolanos, invitamos a participar en este simposio a todas aquellas personas que reflexionen sobre Venezuela en su trabajo académico o artístico.

Si bien hemos establecido áreas temáticas que nos servirán para agrupar las presentaciones en esta primera edición del simposio, éstas no son restrictivas y buscan precisamente el diálogo interdisciplinario. Nuestra meta es crear un espacio permeable y dinámico donde podamos pensar Venezuela desde diversas perspectivas y de manera crítica, productiva y creativa. Nos proponemos darle continuidad a este espacio en las próximas ediciones de este simposio, que tendrán lugar en otras instituciones tanto dentro como fuera de los Estados Unidos.

Esperamos que con su colaboración este simposio se convierta en un encuentro que promueva el desarrollo y expansión de los Estudios Venezolanos. El objetivo es crear una red que conecte investigadores, escritores y artistas localizados en distintas áreas geográficas y que fomente la colaboración entre disciplinas y el surgimiento de nuevas líneas de pensamiento que permitan imaginar formas de abordar la riqueza artística, intelectual, y cultural del país, y también de remediar las fracturas en el tejido social, económico, y político venezolano.

KEYNOTE SPEAKERS

Gustavo Guerrero
Université de Cergy-
Pontoise
Alicia Ríos
Syracuse University

ARTISTA INVITADA

Violette Bule
www.violettebule.com

TEMÁTICA

- Movimiento, desplazamiento, exilio
- Poder, autoridad, Estado
- Memoria, narrativas, identidad, historia
- Estética, corporalidad y sensibilidad
- Petróleo y naturaleza
- Populismo, revolución, violencia
- Cuerpos de la nación: género, raza, clase
- Filosofía política, soberanía, representación
- Historiografía, institución, discurso
- Violencia, protesta, derechos humanos

PATROCINADORES



The Department of
Romance Studies

Society for the Humanities



Latin American
Studies Program
CORNELL UNIVERSITY

Department of the
History of Art and Visual
Studies

Cornell AAP
Architecture Art Planning



17-18 de Abril, 2020
Cornell University

Organizadores: Irina Troconis, Cornell University y
Miguel Vásquez, Universidad Complutense de Madrid

A quienes deseen participar en el seminario, les rogamos envíen su título y resumen (250 palabras) antes del **1 de noviembre** a la siguiente dirección: irt23@cornell.edu. Les pedimos por favor colocar en el "subject line" del correo: **"Simposio Venezuela"**.